



MUSICA DIVINA

PROGRAMMA 2022

WO 14.09

GEEL

Vlaams Radiokoor
& strijkkwartet Brussels Philharmonic
o.l.v. Sigvards Klava

DO 15.09

ABDIJ VAN AVERBODE

Sollazzo Ensemble

VR 16.09

ABDIJ VAN POSTEL

Duo Aznèm

ZA 17.09

ABDIJ VAN TONGERLO

Ensemble Polyharmonique

ZO 18.09

OOSTERLO

Denk- en voelmoment
rond muziektherapie

DO 22.09

HERENTALS

Carolina Eyck
& BRYGGEN

VR 23.09

MOL

Luise Enzian
& Tehila Nini Goldstein

ZA 24.09

HEIST-OP-DEN-BERG

Ghalia Benali, Romina Lischka,
Neva Özgen & Folkert Uhde

ZO 25.09

LIER

Merel Vercammen,
Maya Fridman
& LISAS

DO 29.09

TURNHOUT

The King's Singers

ZA 01.10

TURNHOUT

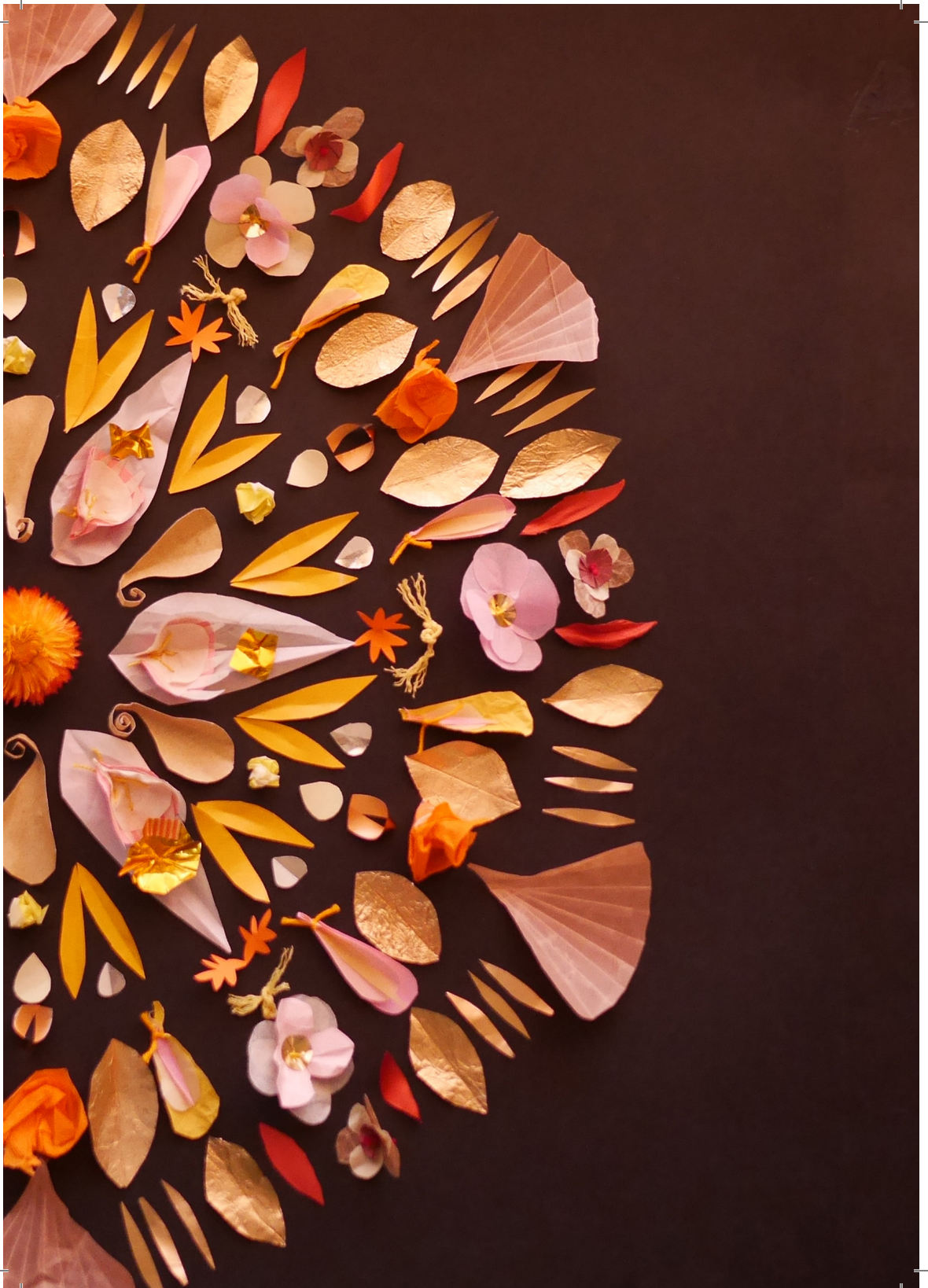
a nocte temporis

ZO 02.10

HOOGSTRATEN

Huun Huur Tu





WO 14 september – 20:00

GEEL

Vlaams Radiokoor
& strijkkwartet
Brussels Philharmonic

o.l.v. Sigvards Klava

Pelgrimslied





Het Vlaams Radiokoor gaat samen met het strijkkwartet van het Brussels Philharmonic op een muzikale pelgrimstocht. Het programma beschrijft de (levens)tocht van de pelgrim met zowel momenten van verwondering voor de natuur als uiteraard religieuze momenten. Het eerste aspect komt tot uiting in bijvoorbeeld *Reflections from a plain* van Tõnu Kõrvits. Het tweede onder andere in Arvo Pärts *Missa Sillabica* voor vocaal ensemble en strijkers. Deze mis uit 1977 is één van de vroegste composities waarbij Pärt tekst gebruikt als uitgangspunt voor één van zijn inmiddels wereldberoemde tintinnabuli-composities.

EXTRA TENTOONSTELLING

Zot van Dimpna - Sint-Dimpnakerk
WO 14.09 – 17:00 > 18:00
Rondleiding met gids (info na de concerten)

PROGRAMMA

o.a. Arvo Pärt
Ein Wallfahrtslied,
Es sang vor langen Jahren
& *Missa Sillabica*
Tõnu Kõrvits
Reflections from a Plain
Veljo Tormis
Leavas Laudakse
Eriks Ešenvalds,
In Paradisum

BEZETTING

Vlaams Radiokoor
Strijkkwartet van het
Brussels Philharmonic
o.l.v. Sigvards Klava

IN SAMENWERKING MET

CC De Werft en Stad Geel

ADRES

Sint-Dimpnakerk
Sint-Dimpnaplein 15
Geel

TICKETS

€ 20 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

DO 15 september – 20:00

ABDIJ AVERBODE
Sollazzo Ensemble
Zang der Engelen





Twee traktaten van Jean de Muris en Philippe de Vitry uit het begin van de 14de eeuw hadden *Ars Nova* in de titel. De nieuwe kunst. Het hoofdstuk in de muziekgeschiedenis dat toen begon, is nog steeds spannend. De melodieën leken wel open te barsten als de knoppen van een wijnrank in de lente, de polyfone structuren leken te dragen als de zuilen van de schitterendste kathedralen en de oude muzikale verhalen begonnen te glanzen als nieuw. Het **Sollazzo Ensemble** gaat hiermee aan de slag en laat de engelen dansen als hologram. Eeuwenoud, springlevend.

ABDIJENDRIEDAAGSE

PROGRAMMA

o.a. *Gloria in excelsis Deo* van Matteo da Perugia, *Agnus Dei, cantasi come Lasso di Donna* van Francesco Landini en trad. *El cant de la Sibilla*

BEZETTING

Sollazzo Ensemble

IN SAMENWERKING MET

vzw Averbodium

ADRES

Abdij Averbode
Herseltsebaan 2
Averbode (Scherpenheuvel)

TICKETS

€ 22 (-26: € 10)

Incl. inleiding en receptie

VR 16 september – 20:00

ABDIJ VAN POSTEL

Duo Aznèm

Kalimat





Kalimat betekent woorden. Het is het zielsproject van het Brugse Duo Aznèm. De tweelingzussen integreren daarin gesproken teksten over universele liefde, troost, het spel van wolken, diversiteit en de band tussen alle mensen. *Kalimat* is balsem voor de ziel. Met muziek gaande van Johann Sebastian Bach en Arvo Pärt tot gebedsmelodieën en vogelzangen. Ze kregen zelfs lof van Majida El Roumi, een superster uit de Arabische wereld, voor de interpretatie van haar befaamde lied *Kalimat*.

ABDIJENDRIEDAAGSE

PROGRAMMA

o.a. *Prayer* van E. Bloch
Nocturne van F. Chopin
Allemande van J.S. Bach
Kalimat van M. El Roumi
Spiegel im Spiegel van A. Pärt

BEZETTING

Astrid Wauters, cello
Emma Wauters, harp
Lieve De Sadeleer,
live electronics

IN SAMENWERKING MET

Gemeente Mol
Abdij van Postel
Cultuurcentrum Mol

ADRES

Abdij van Postel
Abdijlaan 28, Mol

TICKETS

€ 20 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

ZA 17 september – 19:30

ABDIJ VAN TONGERLO
Ensemble Polyharmonique
Die Himmel erzählen





'De stilte van de wereld voor Bach' is de ronkende titel van een dichtbundel van **Lars Gustafsson**. In die stilte klonk op zijn minst de muziek van **Heinrich Schütz**, de Duitse vroeg-barokke componist die 350 jaar geleden het aardse inruilde voor het eeuwige. Het **Ensemble Polyharmonique** concentreert zich in het Schützjaar op de zogenaamde *Geistliche Madrigale*. De compositie *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes* gaf de titel aan hun concertprogramma dat werk van Schütz combineert met dat van tijdsgenoten als **Christoph Bernhard** en **Andreas Hammerschmidt**. Fazit: de stilte van de wereld voor Bach is een grandioze stilte.

ABDIJENDRIEDAAGSE

PROGRAMMA

o.a. Michael Praetorius,
Nun bitten wir den heiligen Geist
Heinrich Schütz,
Das ist je gewisslich wahr
Johann Vierdanck,
Meine Harfe ist zur Klage geworden
Johann Hermann Schein,
Nu dancket alle Gott

IN SAMENWERKING MET

Gemeente Westerlo
Norbertijnerorde Tongerlo

ADRES

Abdij Tongerlo
Geneinde 1
Westerlo

TICKETS

€ 22 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

ZO 18 september – 10:30 > 13:00

GEEL

Denk- en voelmoment





In nauwe samenwerking met het team van Huis Perrekes organiseert Musica Divina een denk- en voelmoment. De komende jaren zal Musica Divina zich immers nog meer dan anders concentreren op het helende aspect van muziek, naast het hemelse. Deze zoektocht vraagt om meerdere momenten van reflectie. Het wordt een moment van vragen stellen. Over geboorte, sterven en alles daartussen, over muziektherapie, over diep luisteren, over het volle leven. Het wordt ook een moment van zingen en dansen, maar ook van stilte en het genieten van een bord warme soep.

Eregasten zijn de befaamde kinder- en jeugdpsychiater en psychotherapeut **Dr. Binu Singh**, componiste **Esther Venrooy**, stiltespecialiste **Virginie Platteau** en muzikaal journaliste **Andrea Voets**. De muziektherapeuten werkzaam bij Huis Perrekes, bezielster **Carla Molenberghs**, **Stijn Cuppens** en het huiskoor **De Betties** tekenen ook present.

ADRES

Huis Perrekes
Tuinpaviljoen
Zammelseweg 1
Geel

Sint-Luciakerk te Oosterlo
Eindhoutseweg
Geel

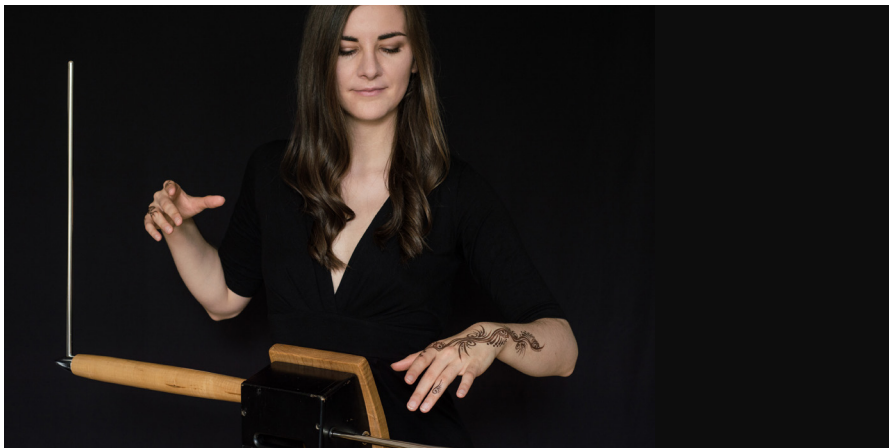
TICKETS

Gratis, gelieve u in te schrijven
via kempens@festival.be

DO 22 september – 20:00

HERENTALS
Carolina Eyck
& BRYGGEN
Clair de Lune





Carolina Eyck wordt wereldwijd gevierd als de beste thereminspeelster van onze tijd. Met haar live shows en haar online erg populaire films en tutorials heeft ze haar bijzonder instrument weer in de kijker geplaatst. Speciaal voor Musica Divina heeft ze samen met Jolente De Maeyer en het strijkorkest Bryggen een uniek programma samengesteld. Daarin staat haar eigen werk voor stem, theremin en strijkers centraal naast composities van Peteris Vasks en Philip Glass.

DAGPROGRAMMA

DAVIDSFONDS ACADEMIE

Davidsfonds Academie en Musica

Divina geven u de gelegenheid om het concertthema voluit te beleven. Met een rondleiding door de Sint-Waldetrudiskerk, een inspirerende lezing van Virginie Platteau en een gezamenlijk maal, bent u helemaal klaar voor een intense ervaring van het concert.

Voor info en tickets: www.davidsfonds.be

PROGRAMMA

Carolina Eyck, *Crystal Glacier*,
The Ocean, *Concerning Flora*,
Oakunaru Lynntuja (Strange Birds), *Leyohmi*
Peteris Vasks, *Viatore*
Philip Glass, *Company*
Claude Debussy / Carolina Eyck, *Clair de Lune*
Carolina Eyck, *Remembrance*

BEZETTING

Carolina Eyck
theremin en stem
Strijkorkest BRYGGEN
o.l.v. Jolente De Maeyer

IN SAMENWERKING MET

CC 't Schaliken
Stad Herentals

ADRES

Sint-Waldetrudiskerk
Kerkstraat 11
Herentals

TICKETS

€ 22 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie



van roey
BOUWEN MET MENSEN

DAVIDSFONDS
ACADEMIE

VR 23 september – 20:00

MOL

Luise Enzian
& Tehila Nini Goldstein

Voor onze moeders





Sopraan Tehila Nini Goldstein en harpiste Luise Enzian eren hun moeders met een programma dat culturen, werelden en geschiedenissen met elkaar verbindt. Ze willen samen met de luisteraars thuiskomen in muziek. Ze willen het verlangen naar het ergens anders zijn stillen. Met liederen waarin moeders huilen en lachen, waarin de Moeder het kind in slaap wiegt en beschut voor pijn en gevaar. Met liederen als liefdevol gebreide cocons van warmte en geborgenheid.

PROGRAMMA

o.a. Jemenitisch,
Mi Nishakani
Bosnisch, *Emina*
Barbara Strozzi,
L'eraclito amoroso
Henry Purcell,
When I am laid in earth
(*Dido's Lament*)
Luigi Rossi,
Quando spiega la notte

BEZETTING

Tehila Nini Goldstein, sopraan
Luise Enzian, harp

IN SAMENWERKING MET

Gemeente Mol
Cultuurcentrum Mol

ADRES

Sint-Pieter en Pauwelkerk
Markt
Mol

TICKETS

€ 20 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

ZA 24 september – 20:00

HEIST-OP-DEN-BERG

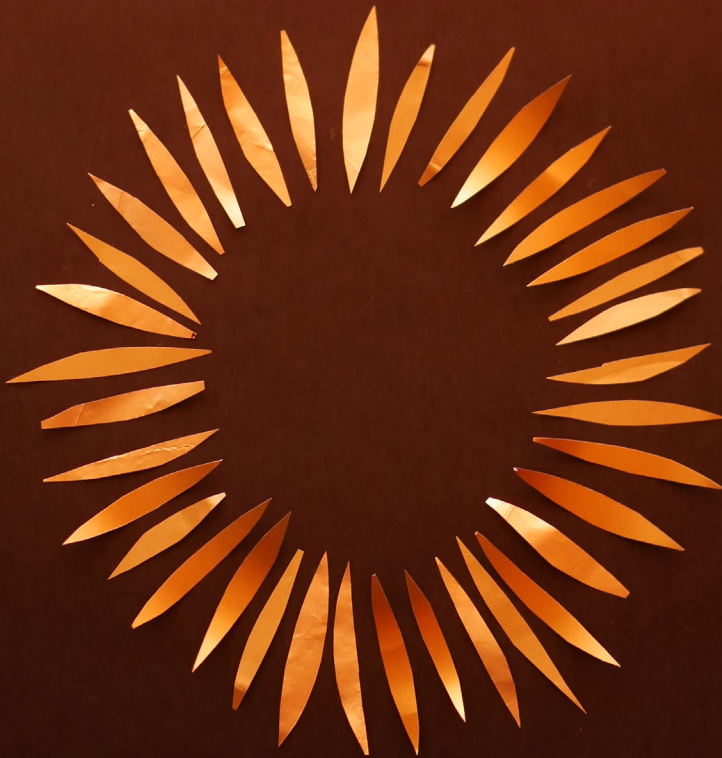
Lischka

Benali

Özgen

Uhde

Transitions





Transitions is een avond in zeven hoofdstukken, gebracht door drie topsolistes en een videast. Het is een spel met identiteiten, culturen, muziekstijlen en verwachtingen tussen trance en extase. Vragen over spiritualiteit, rollen en tradities worden op verrassende wijze aan de orde gesteld en met elkaar verweven. Dit via een muzikale wereld die gaat van Arabische en Turkse maqams, Noord-Indiase klassieke dhrupadzang tot Bach en muziek uit de tijd van Lodewijk XIV.

BEZETTING

Ghalia Benali, Arabische zang
Romina Lischka, Dhrupad zang en viola da gamba
Neva Özgen, Turkse kamançe
Folkert Uhde, Video en dramaturgie

EEN PRODUCTIE VAN

Hathor Consort in samenwerking met Radialsystem Berlin

IN SAMENWERKING MET

In samenwerking met CC Zwaneberg
Gemeente Heist-op-den-Berg

ADRES

Sint-Alfonsius de Liguorikerkerk
Pastoor Mellaertsstraat
Heist-op-den-Berg

TICKETS

€ 22 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

ZO 25 september – 20:15

LIER

Merel Vercammen

Maya Fridman

LISAS

Langzame stilte





Verstillend en verlangzamd. Twee woorden die symbool staan voor wat twee duo's willen vertellen tijdens Musica Divina in Lier. Violiste **Merel Vercammen** en Maya Fridman zochten naar klank in de hervonden stilte van 2020. Het duo **LISAS**, bestaande uit de Zweedse violiste **Lisa Rydberg** en accordeoniste **Lisa Långbacka**, gaat in hun nieuwe album dan weer bewust op zoek naar langzame muziek in een hectische wereld.

PROGRAMMA

o.a. Peteris Vasks,
Castillo interior
Improvisatie *Silent City*
Improvisatie op J.S.Bachs
Inventie in e (BWV 778)

BEZETTING

Merel Vercammen, viool
Maya Fridman, cello
LISAS:
Lisa Rydberg, viool
Lisa Långbacka, accordeon

IN SAMENWERKING MET

Stad Lier
Liers Cultuurcentrum

ADRES

Begijnhofkerk
Begijnhofstraat
Lier

TICKETS

€ 20 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

DO 29 september – 20:15

TURNHOUT The King's Singers Northern Lights





De wereldbepaalde The King's Singers behoeven geen introductie. Voor hun concert tijdens Musica Divina richten ze hun muzikale pijlen naar het Noorden, meer bepaald naar de magische schoonheid van het poollicht of aurora borealis. Voor hen is het geen toeval dat de componisten uit landen waar dit lichtspel zichtbaar is ook een magisch spel met klanken tevoorschijn toveren. Het programma Northern Lights is opgebouwd uit composities van onder andere Edvard Grieg, Jean Sibelius, Carl Nielsen, Anna Thorvaldsdottir en Ola Gjeilo.

IN SAMENWERKING MET

De Warande
Stad Turnhout

ADRES

Sint-Pieterskerk
Grote Markt 80
Turnhout

TICKETS

€ 22 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

ZA 1 oktober – 20:15

TURNHOUT
a nocte temporis
Quis ego domine





Na verschillende programma's met profane cantates, concentreert a nocte temporis zich in *Quis ego domine* op sacrale muziek in kamermuziekverband. Tenor **Reinoud Van Mechelen** maakte daartoe een fijne selectie uit motettenboeken van **André Campra**, een priester uit Aix-en-Provence die aanvankelijk uitblonk in het componeren van religieuze muziek en zich later toelegde op opera. Aan deze selectie worden motetten van de te ontdekken meester **François Joseph Salomon** toegevoegd.

BEZETTING

a nocte temporis
o.l.v. Reinoud Van Mechelen
haute-contre
en muzikale leiding

IN SAMENWERKING MET

De Warande
Stad Turnhout

ADRES

Sint-Pieterskerk
Grote Markt 80
Turnhout

TICKETS

€ 20 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

ZO 2 oktober – 20:00

HOOGSTRATEN

Huun Huur Tu

Zang uit de steppe





De traditionele keelzang uit het Centraal-Aziatische land Tuva is bijzonder fascinerend. Onder de zangers van de steppe is het kwartet **Huun-Huur-Tu** wereldwijd het bekendste. Hun moderne interpretatie van de muzikale traditie van de Tuvaanse nomaden is sedert 1992 een begrip.

Zij waren ook een van de eerste groepen die deze zang combineerde met instrumenten. Paardenliefhebbers weten hoe blij het hart wordt van paardrijden. De zang van Huun-Huur-Tu zorgt ervoor dat men zich waant in de wijde steppen van Centraal-Azië.

BEZETTING

Kaigal-ool Khovalyg
zang, igil, doshpuluur
Radik Tyulyush
zang, byzaanchi, khomuz
Sayan Bapa
zang, doshpuluur,
marinhuur, gitaar
Alexei Saryglar
zang, tungur, dazhaaning
khavy

IN SAMENWERKING MET

Stad Hoogstraten

ADRES

Begijnhofkerk
Begijnhof 39
Hoogstraten

TICKETS

€ 20 (-26: € 10)
Incl. inleiding en receptie

WO 14.09 – 17:00 > 18:00

Extra Sint-Dimpnakerk GEEL

Zot van Dimpna

Tentoonstelling

EEN WERELD VOL PASSIE, LEF EN REBELLIE



Met *Zot van Dimpna* presenteert The Phoebus Foundation een uitzonderlijke tentoonstelling die volledig is opgebouwd rond één enkel kunstwerk: het Dimpna-altaarstuk van **Goossen Van der Weyden** (ca. 1465-1538). Kom dit voorjaar de acht panelen vol passie, lef en rebellie ontdekken in de Sint-Dimpnakerk te Geel. Na een intensief restauratieproces van meer dan drie jaar kunnen de verschillende kunstwerken weer in al hun glorie bewonderd worden. Een interactieve scenografie dompelt je helemaal onder in de buitengewone wereld van Dimpna. Maak kennis met de

verborgen verhalen en unieke geschiedenis die zich onder de verflaag bevindt. *Zot van Dimpna* is een wervelende ontdekkingsstocht die leidt van het zevende-eeuwse Ierland over het laatmiddeleeuwse Antwerpen tot het Geel van vandaag. Het is een verhaal van kwetsbaarheid en kracht, van heiligheid en herkenbaarheid, van ambitie en artistiek ondernemerschap.

BEGELEIDE RONDLEIDING VOOR HET MUSICA DIVINA CONCERT

Speciaal voor de Musica Divina concertgangers wordt er op de concertavond van het Pelgrimslied een gegidste rondleiding in de Sint-Dimpnakerk aangeboden aan € 5 per persoon. Schrijf je in via kempen@festival.be.

Katelijne Boon presenteert

Klara-presentatrice Katelijne Boon is er aan de start van elk Musica Divina concert om u op een boeiende manier op te warmen. U kent haar als de zachte stem van De Liefhebber op Klara. Ze stelt ook programma's muzikaal samen, verslaat sinds 2008 de Koningin Elisabethwedstrijd voor Canvas en is een gepassioneerd sopraan.



Onze locaties Abdij van Averbode



De norbertijnenabdij van Averbode wordt in 1134 gesticht op initiatief van Arnold II, graaf van Loon. Het is oorspronkelijk een dubbelklooster, waarin zowel mannen als vrouwen leefden. In het begin van de 13de eeuw wordt de abdij definitief 'ontdubbeld' en verhuizen de zusters naar Keizerbos. Doorheen de eeuwen kent de abdij heel wat beproevingen: plunderingen, branden, de pest,... Na de Franse revolutie wordt ze zelfs verkocht, maar in het begin van de 19e eeuw kopen de broeders de abdij terug. Het kloosterleven wordt hervat en de abdij wordt de spil van heel wat activiteiten, zoals missiewerk, onderwijs en een uitgeverij.

Abdij van Tongerlo



Op verzoek van heer Giselbert vestigen omstreeks 1130 enkele norbertijnen uit Antwerpen zich op zijn landgoed in Tongerlo. Naast haar landbouwactiviteiten en actieve armenzorg, ontwikkelt de abdij een uitgebreid mecenaat op de fronten van kunst, cultuur en wetenschap. Sinds

1545 is de abdij in het bezit van een kostbaar doek: de meest getrouwe en mooiste replica van het 'Laatste Avondmaal', dat Leonardo da Vinci schilderde in de eetzaal van het klooster Santa Maria delle Grazie te Milaan. Omdat het originele fresco in de loop der tijden zó geleden heeft, dat er van de oorspronkelijke schoonheid niet veel meer overblijft, is dit 'Laatste Avondmaal' des te waardevoller geworden. In 1796 wordt de abdij door de Franse Revolutie opgeheven en moet de kloostergemeenschap noodgedwongen in ballingschap. De abdijsgoederen worden verkocht. Omstreeks 1840 herneemen een zestal jonge medebroeders het religieuze leven in de vernielde abdij van Tongerlo. In 1929 vernielt een hevige brand het merendeel van de gebouwen. De jongste broeders vinden een onderkomen in de abdij van Leffe en helpen met de heroprichting van deze Waalse norbertijnenabdij. Van 1995 tot 1999 werd de abdijskerk grondig gerestaureerd en mocht ze weer schitteren in haar oorspronkelijke neogotische toestand. Sinds 2003 wordt het beeld van het Kind Jezus van Praag in de abdijskerk vereerd en sinds 2015 van een eigen stemmige kapel voorzien met mooie glasramen.

Abdij van Postel



De abdij van Postel – gelegen op het kruispunt van destijds belangrijke wegen – wordt begin 12de eeuw door de norbertijnenabdij van Floeffe gesticht. Naast het pionierswerk van de ontginning van de streek is er de opvang van de reizigers, waarmee het klooster een uitstekende

faam als Godshuis verwerft. In 1610 groeit Postel uit tot een onafhankelijke abdij, met de steun van de bisschop Maes van 's-Hertogenbosch en de landvoogden Albrecht en Isabella. In 1797 bereikt de Franse revolutie de abdij: de kloosterlingen worden verdreven en alle goederen worden aangeslagen. Na een halve eeuw is er de heropstart in 1847. Volgt een

moeizame, geduldige restauratie met in de 20ste eeuw de realisatie van een stevige boerderij. Daar is de befaamde Postelkaas ontstaan, erkend als streekproduct, en erg gegeerd ook in zijn variëteiten. Die lekkere producten worden aangeboden in de abdijwinkel, naast de nog grotere variëteit van de abdij-kruidenteelt, verwerkt in het abdiylabo. Steeds beschikbaar is de welgekende zuivere ginseng... Het befaamde Postel-abdijbier, eveneens teloor gegaan bij de Franse Revolutie, wordt met zijn varianten gebrouwen bij Alken-Maes n.v. te Alken.

Begijnhofkerk van Hoogstraten



Het begijnhof van Hoogstraten ontstaat in 1380 als een infirmerie met een kapel en kerkhof. Tot aan het uitbreken van de Tachtigjarige oorlog in 1567 kent het begijnhof een gestadige groei. De nadelige gevolgen van de oorlog laten ook het begijnhof niet onberoerd, zodat er in 1604 nog slechts twee begijnen overblijven. In de tweede helft van de eeuw kent het begijnhof echter een grote bloeiperiode. Er moeten woningen worden bijgebouwd en men begint met de bouw van een nieuwe kerk, toegewijd aan Sint-Jan Evangelist en de heilige Begga.

Begijnhofkerk van Lier



Het Lierse begijnhof ontstaat in 1258 en groeit uit tot een typisch 13e-eeuws stratenbegijnhof met 11 straten en 162 huisjes. Naarmate het aantal begijntjes toeneemt, ontstaan er verschillende sociale instellingen, zoals een infirmerie en een armentafel. In 1664 start met de bouw van een nieuwe begijnhofkerk, vernoemd achter de Heilige Sint-Margaretha, die het bouwvallige kerkje van de gemeenschap moest vervangen. Ondanks geldgebrek, wordt de kerk drie jaar later toch voltooid. Het bovenste gedeelte van de gevel samen met de klokkentoren wordt echter pas een eeuw later toegevoegd.

Sint-Dimpnakerk van Geel



De Sint-Dimpnakerk, een prachtig voorbeeld van demergotiek, werd gebouwd in de periode 1349-1570. Oorspronkelijk werd ze opgericht als bedevaartskerk, een van de mooiste en belangrijkste herinneringen aan het unieke verleden van de Barmhartige Stede. Volgens de legende werden de Ierse koningsdochter Dimpna en haar biechtvader Gerebernus op deze plaats begraven. De kerk huisvest verschillende Vlaamse topstukken zoals het Sint-Dimpnaretabel, het Passieretabel en het Apostelretabel. Ook het renaissance praalgraf van de familie Merode is een absolute blikvanger.

Huis Perrekes Geel



Huis Perrekes vzw staat voor wonen, zorg en begeleiding van personen met dementie van bij diagnose tot levenseinde. De vereniging kiest er uitdrukkelijk voor zich te verbinden met de grote wereld in de meest ruime zin. Deze keuze drukt zich uit in het ontwerp van de publiek, toegankelijke tuin van de Villa en het Tuinpaviljoen. Het paviljoen is een speciaal, omarmende ruimte waar er plaats is voor ontmoeting, uitwisseling en momenten van schoonheid en troost.

Sint-Luciakerk te Oosterlo



De Sint-Luciakerk in Oosterlo is een neo-gotische kruisbasiliek uit 1894 en staat op de plaats in Oosterlo waar waarschijnlijk in de dertiende eeuw een kapel was die behoorde bij het hof van de familie Berthout. Het is een kleine, intieme kerk die uitnodigt stil te staan bij dat wat groter is dan onszelf. Naast de reguliere vieringen, opent Huis Perrekes in samenwerking met de buurt de deuren van de kerk om er te musiceren en elkaar te ontmoeten in de stilte en geborgenheid van de sacrale ruimte.

Sint-Pieter en Pauwelkerk van Mol



De huidige kerktoren van de Molse Sint-Pieter en Pauwel kerk dateert van het einde van de 15de eeuw. Hij is 41,78 meter hoog. Het is een typisch Kempische bakstenen toren in gotische stijl.

Het schip van de kerk werd herbouwd in 1898 in neogotische stijl. De portalen en enkele andere delen waren iets vroeger klaar. Boven een portaal prijkt een 'Doop van Christus in de Jordaan'. Vlakbij de deur staat een "dovenbiechtstoel", die indertijd wegens de privacy opgesteld stond in de sacristie. De beeldhouwde biechtstoelen en lambriserings zijn van Andreas De Swert. Onderaan het altaar met de Kruisafneming, ligt een Sint-Franciscus van Assisi, uit ivoor en Congolees hout. In het tabernakel van dit altaar wordt het relikwie van de Heilige-Doorn bewaard. Het centrale altaar werd op 29 juni 2008 door Mgr. Paul Van den Berghe gewijd. Het is een ontwerp van architect Frédéric Wattecamp, partner bij Atelier Vanhout in Turnhout. Het is uitgewerkt in carraramarmer en blauwe hardsteen. De eenheid tussen altaar en lezer is het sterkste kenmerk van deze moderne constructie die door de materiaalkeuze goed in het interieur is geïntegreerd.

De parochie heeft een handige brochure ter beschikking met vooral aandacht voor details uit glasramen en beeldsnijwerk. In de zomer is er in de kerk meestal een tentoonstelling van religieuze kunst.

Sint-Alfonsius de Liguorikerk van Heist-op-den-Berg



De parochie Sint-Alfons werd opgericht in 1873. De eerste pastoor was E.H. Jacob-Ferdinand Mellaerts, stichter van de Belgische Boerenbond. Hij moest het in de beginjaren stellen met een voorlopige kapel. De bouw van de kerk nam een aanvang in 1877. De eerste mis werd gecelebreerd in 1879 alhoewel de kerkwijding pas in 1885 geschiedde. De bouw werd voor een groot deel betaald door de parochianen zelf.

Steen, uit de plaatselijk kleiputten, en de andere materialen werden kosteloos aangevoerd door de parochianen. De kerk is opgetrokken in primitieve gotiek. Het schip heeft een houten spitstongewelf met steekappen en gordelbogen neerkomend op halfzuiltjes met bladkapiteeltjes. De zijbeuken hebben houten kruisribgewelven. Barones Eulalie de Terwagne schonk o.a. drie neogotische retabelaltaren in witte steen, een neogotische preekstoel met op de kuip afbeeldingen van de vier evangelisten, twee neogotische eiken biechtstoelen en de eikencommuniebank.

Sint-Pieterskerk Turnhout



De buitenkant is opmerkelijk sober, het interieur adembenemend. Pronkstuk is de preekstoel uit 1862. Hoe oud de kerk is, blijft een mysterie. De preekstoel, het hoogaltaar en beeld- en schilderwerken blinken van schoonheid. Ooit leken ze in vlammen op te gaan. De kerktoeren leek te branden. Maar de brandhaard bleek een zwerm muggen in de zonneschijn te zijn. Zo kregen de Turnhoutenaren de bijnaam 'muggenblussers'.

Sint-Waldetrudiskerk Herentals



De oudste delen van de Sint-Waldetrudiskerk dateren uit de 14de eeuw, terwijl het koor en het schip in de 15de eeuw worden ontworpen door de Brusselse architect Gillis van den Bossche. In 1796 krijgt de Brabants-gotische kerk een boltoren-tje, maar die wordt in 1901 vervangen door een rechtopstaande torenspil. De toren bedraagt vanaf het metselwerk tot aan de voet van het kruis 33 meter. De Sint-Waldetrudiskerk is vernoemd naar de Henegouwse heilige Waudru, die in de 7e eeuw een vrouwenabdij stichtte die aan de oorsprong lag van de latere stad Bergen.

GENIETEN IN DE KEMPEN

ONTDEK DE STILLE KEMPEN

Voor uitstappen kan u terecht bij
Toerisme Kempen
www.kempen.be
of de lokale diensten toerisme

TE VOET OF MET DE FIETS - POPULAIRE ROUTES AAN DE CONCERTLOCATIES

Wandelen

Grote Netewoud in Turnhout, *Vensters
op het Vennegebied* in Turnhout,
Gevangen tussen grens en groen
in Hoogstraten, wandelnetwerk De
Merode Westerlo,...

Fietsen

Op de fiets met helden en heiligen
(Abdij Tongerlo, Geel), *Landlopersroute*
(Hoogstraten, Turnhout), Rondom de
abdij van Postel, ...

DE ABDIJEN, BEGIJNHOVEN EN KERKEN:

Naast de festivalrondleidingen in
de abdijen zijn volgende musea aan
de concertlocaties een bezoekje
waard: Gasthuismuseum in Geel,
Begijnhofmuseum Hoogstraten en
Begijnhofmuseum Turnhout.

ETEN EN DRINKEN

Torenhof

Geneinde 1, Westerlo
www.torenhof-tongerlo.be
014 54 43 91

De Lindedreef

Abdijlaan 11
www.delindedreef.be
0479 95 86 39

Het Moment

Herseltsebaan 2, Averbode
www.averbodemoment.be
013 69 99 34

MZE Food

Kerkstraat 3, Herentals
www.mze.be
014 70 37 81

Zuster Agnes

Schapekoppenstraat 16, Lier
www.zusteragnes.be
03 288 94 73

Restaurant Begijnhof

Vrijheid 108, Hoogstraten
www.restobegijnhof.be
03 314 66 25

SLAPEN

Gastenkamer

Abdij Averbode
Abdijstraat 1, Averbode

Hotel Geerts

Grote Markt 50, Westerlo
www.hotelgeerts.be
014 54 40 17

Hotel De Swaen

Belgiëlaan 1, Herentals
www.hoteldeswaen.be
014 22 56 39

Hotel Corbie

Markt 54, Geel
www.corbiegeel.be
014 56 33 00

Hotel Ter Driezen

Herentalsestraat 18, Turnhout
www.ter-driezen.be
014 41 87 57

TICKETS EN ABONNEMENTEN

ALGEMEEN VERKOOPPUNT

www.musica-divina.be

UiT in Mechelen
Vleeshouwersstraat 6, 2800 Mechelen
015 29 76 53
Uit@mechelen.be

ABONNEMENTEN

Abo Hart
20% korting
bij minimum drie concerten

KORTINGEN LOSSE TICKETS

-26: € 10
Groepen vanaf 10 personen: - €2
Kortingen en abonnementen zijn niet
combineerbaar

LOKALE VERKOOPPUNTEN

In de lokale verkooppunten zijn enkel
tickets verkrijgbaar voor het concert
dat in die gemeente plaatsvindt.
De gangbare kortingen van het
desbetreffende cultuurcentrum worden
toegekend.

Averbode
Het Moment
Abdijstraat 1
013 69 99 34

Geel
CC De Werft
Werft 32
014 56 66 66
www.dewerft.be

Heist-op-den-Berg
CC Zwaneberg
Cultuurplein 1
015 25 07 70
zwaneberg.be

Herentals
Cultuurcentrum 't Schaliken
Grote Markt 35
014 21 90 88
www.schaliken.be

Hoogstraten
Toerisme Hoogstraten
Vrijheid 149
03 340 19 55

Lier
Liers Cultuurcentrum
Aarschotsesteenweg 3
03 488 06 79
www.lierscultuurcentrum.be

Postel en Mol
Cultuurcentrum Mol
Molenhoekstraat 2
014 33 09 00
www.cultuurcentrum-mol.be

Tongerlo
De Oude Linden
Abdijboekhandel
Abdijstraat 40c
014 53 82 10

Turnhout
De Warande
Warandestraat 41
014 41 94 94
www.warande.be

De ticketverkoop start op 1 juni 2021
via www.musica-divina.be. De lokale
verkooppunten starten begin juni.

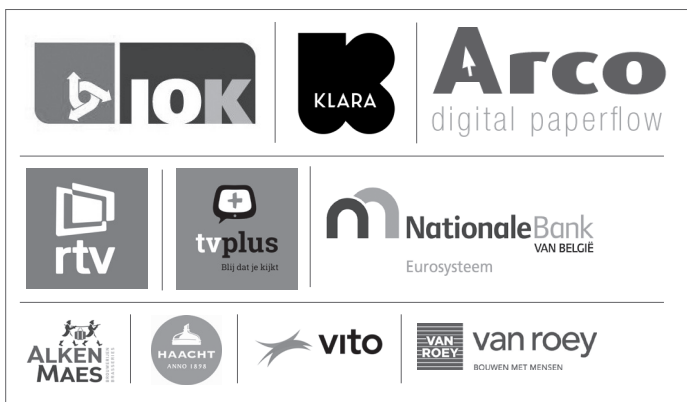
SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Herentals en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.

SPONSORS



PARTNERS



EXPERIMENT/IL
KUNST/THEATER/JAZZ/ACT
KLASSIEKE MUZIEK/POËZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/G
HEDENDAAGSE MUZIEK/FEST
POLITIEK/ECONOMIE/WOR
PERFORMANCE/SOCIOLOG
CHANSON SOUNDS

Klara. Blijf verwonderd.



rtv

altijd op scherp

 www.rtv.be

 [/rtvvandaag](https://www.facebook.com/rtvvandaag)

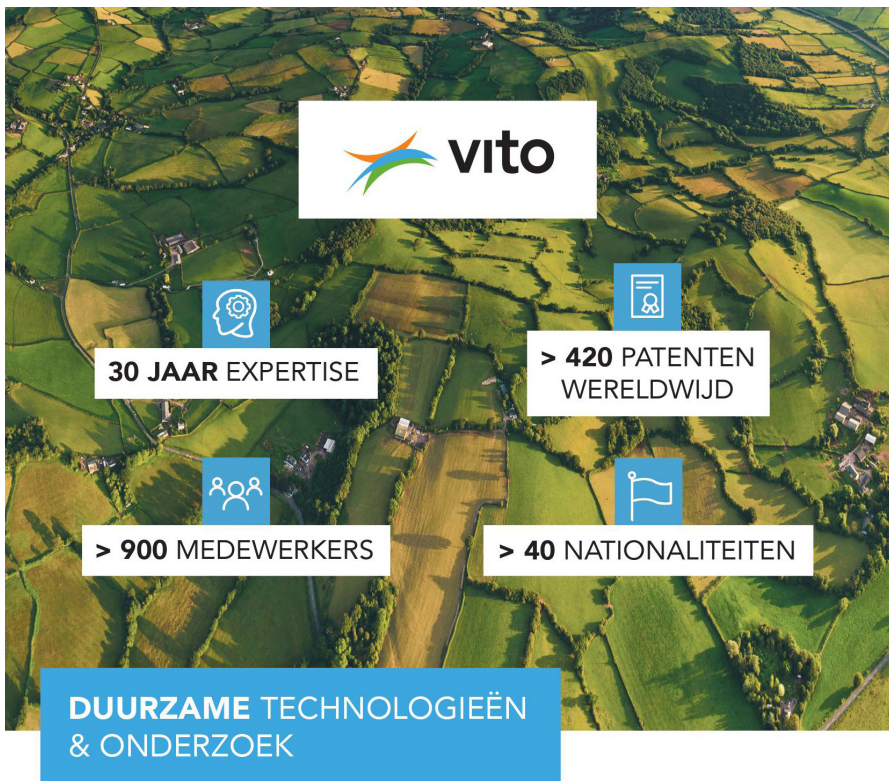
 [rtv.tvplus](https://www.instagram.com/rtv.tvplus)

 [@rtv_vandaag](https://twitter.com/rtv_vandaag)



IOK, trotse sponsor van Musica Divina





VITO is een op Europees vlak toonaangevend, onafhankelijk onderzoeks- en adviescentrum op het gebied van cleantech en duurzame ontwikkeling.

VITO werkt aan oplossingen voor de grote maatschappelijke uitdagingen van vandaag: klimaatverandering, voedselzekerheid, grondstoffenschaarste, duurzame energievoorziening, vergrijzing ...

Vision on technology for a better world.



VITO NV
Boeretang 200, 2400 MOL
Tel +32 14 33 55 11
vito@vito.be - www.vito.be

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
en departement Cultuur
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Séverine Windels
communicatie ad interim
Sara Seddouk
productie
zakelijk medewerker

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Ludo Kools
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Bart Van Reyn
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Sara Seddouk

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

© FOTO'S

Vlaams Radiokoor © Wouter Van Vaerenbergh
Sollazzo Ensemble © Marcel Plavec
Duo Aznèm © Duo Aznèm
Ensemble Polyharmonique © Christian Palm
Carolina Eyck © Carolina Eyck
Luise Enzian & Tehila Nini Goldstein © Janine Escher
Lischka-Benali-Özgen-Uhde © Folkert Uhde
Merel Vercammen & Maya Fridman © Brendon Heinst
The King's Singers © Rebecca Reid
a nocte temporis © Senne Van der Ven
Katelijne Boon © Kaat Pype

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association en de International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12,
2800 Mechelen

T +32 (0)15 20 49 82

kempen@festival.be

www.musica-divina.be